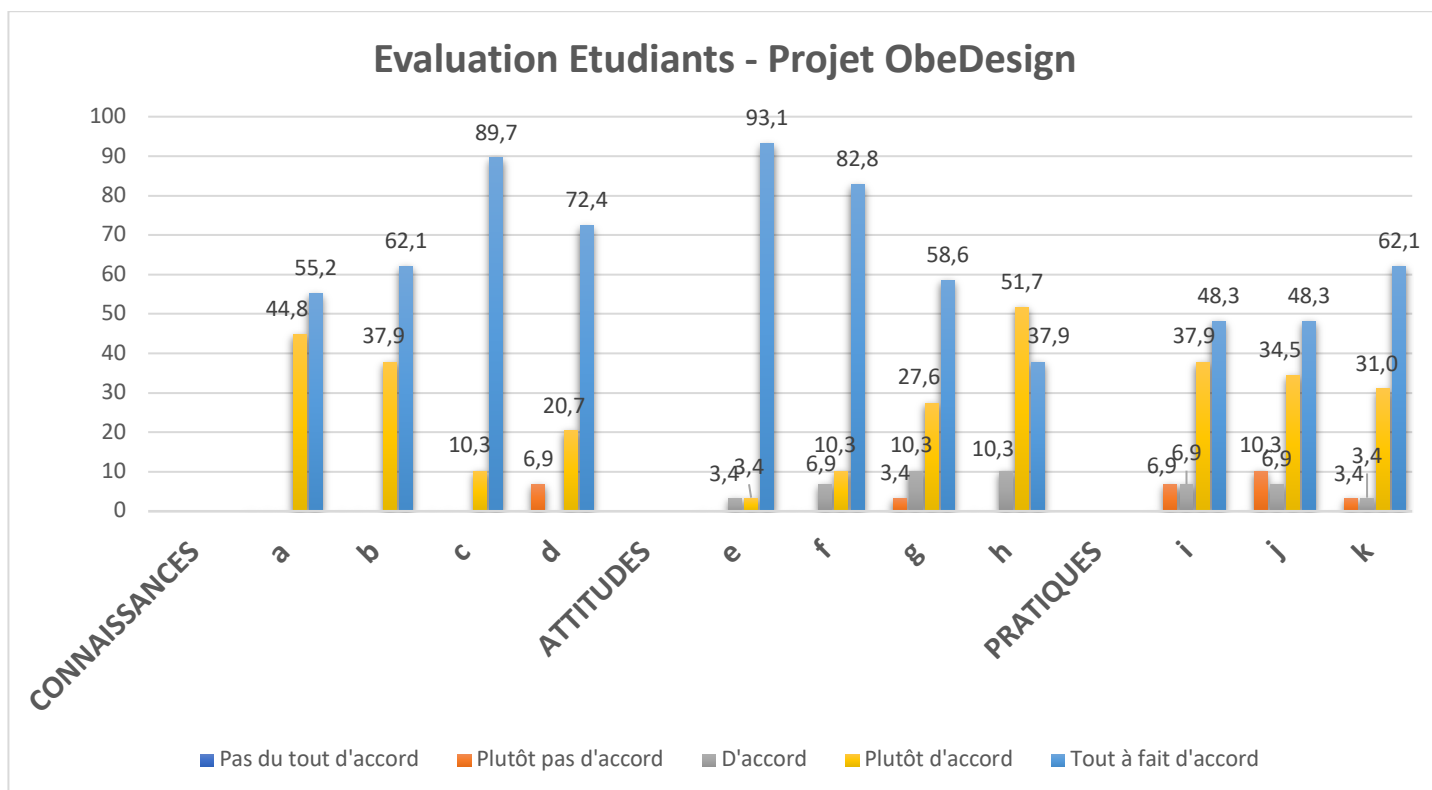


Synthèse d'évaluation par les étudiants – Projet ObéDesign

n=29 étudiants répondants / 32 participants

	Pas du tout d'accord	Plutôt pas d'accord	D'accord	Plutôt d'accord	Tout à fait d'accord
CONNAISSANCES					
a. Je connais les stéréotypes fréquents associés aux corps en situation d'obésité dans les médias	0	0	0	44,8	55,2
b. Je suis capable d'identifier une représentation stigmatisante dans une illustration	0	0	0	37,9	62,1
c. Les images peuvent influencer les perceptions sociales liées à l'obésité	0	0	0	10,3	89,7
d. Les illustrateurs ont un rôle dans la construction des représentations corporelles	0	6,9	0	20,7	72,4
ATTITUDES					
e. La diversité corporelle devrait être davantage représentée dans l'illustration	0	0	3,4	3,4	93,1
f. Représenter des corps en obésité sans stigmatisation est important dans mon travail	0	0	6,9	10,3	82,8
g. Les images peuvent contribuer à réduire la stigmatisation liée au poids	0	3,4	10,3	27,6	58,6
h. Je me sens à l'aise pour illustrer des corps en obésité	0	0	10,3	51,7	37,9
PRATIQUES ARTISTIQUES					
i. Je réfléchis aux implications sociales de mes choix visuels	0	6,9	6,9	37,9	48,3
j. J'intègre volontairement des corps variés dans mes illustrations	0	10,3	6,9	34,5	48,3
k. Je fais attention aux postures ou situations pouvant être stigmatisantes	0	3,4	3,4	31,0	62,1





• Qu'avez-vous découvert pendant le projet ObeDesign ?

1. Prise de conscience autour de l'obésité et des discriminations

Le thème le plus récurrent concerne une meilleure compréhension de l'obésité comme réalité sociale, humaine et quotidienne. De nombreux étudiants disent avoir découvert :

- L'ampleur de la maladie et sa fréquence ;
- Les difficultés vécues au quotidien par les personnes en situation d'obésité ;
- L'impact des jugements, préjugés et stigmatisations ;
- la pression sociale et le manque de représentation positive ;
- Les conséquences psychologiques et émotionnelles de la grossophobie.

Les retours montrent une évolution du regard porté sur l'obésité, avec davantage d'empathie, de nuance et de compréhension des multiples causes et conséquences physiques et mentales.

2. Découverte et représentation de la diversité des corps

Un autre axe fort concerne le travail graphique et artistique autour des morphologies :

- Découverte des différentes formes physiques de l'obésité ;
- Apprentissage de nouvelles manières de dessiner les corps ;
- Attention portée à la diversité corporelle et à la variation des corpulences ;
- Enrichissement anatomique (répartition des masses, plis, volumes, postures).

Plusieurs étudiants soulignent que ce projet les a poussés à sortir de leurs habitudes de dessin et à questionner leurs représentations visuelles habituelles. Certains évoquent encore une difficulté ou un inconfort à représenter des corps différents, mais considèrent cette évolution comme un apprentissage important.

3. Sensibilisation à l'importance de la représentation inclusive

Le projet semble avoir renforcé la conscience de l'importance des images et de leur impact :

- Meilleure attention à la manière dont les personnes peuvent recevoir une illustration ;
- Prise de conscience du manque de représentation des personnes obèses ;
- Volonté de contribuer à davantage de diversité et d'inclusivité dans les images.

Plusieurs retours évoquent un engagement personnel ou militant autour de la représentation des corps.

4. Expérience professionnalisante et relation au commanditaire

De nombreux étudiants ont apprécié la dimension concrète et professionnelle du projet :

- Travail avec un véritable commanditaire/client ;
- Écoute des demandes clients ;
- Production de rendus professionnels ;
- Gestion d'un projet de A à Z ;
- Découverte possible d'une voie professionnelle.

Cette immersion dans des conditions proches du monde professionnel est perçue comme motivante et formatrice.

5. Travail collectif et organisation de groupe

Le projet a également permis de développer des compétences collaboratives :

- Apprentissage du travail en groupe ;
- Importance de l'organisation collective ;



- Nécessité d'un chef de groupe ou d'une bonne coordination ;
- Répartition des tâches et polyvalence.

Les étudiants mentionnent souvent une dynamique de groupe positive et enrichissante.

6. Implication personnelle et émotionnelle

Certains témoignages révèlent une implication intime dans le sujet :

- Difficulté de travailler sur l'obésité lorsqu'on est soi-même concerné ;
- Sentiment d'engagement dans un projet porteur de sens ;
- Motivation liée à la démarche humaine et sociale du projet.

« J'ignorais que cette maladie était si répandue »

« J'ai découvert une voie potentielle pour ma carrière pro. Je referai ce travail avec plaisir »

« J'ai eu du mal à représenter des personnes en situation d'obésité étant moi-même dans cette situation. Le projet a une bonne démarche ce qui m'a motivé. »

« J'ai découvert la répartition de la masse grasseuse, des plis, soit un enrichissement anatomique »

« Ça m'a fait être plus attentive à ce que je dessine et comment quelqu'un peut le recevoir. Il m'est encore difficile de dessiner des corps différents à cause de l'habitude et le confort. »

- **Votre manière d'illustrer les corps a-t-elle changé ? Si oui, Comment ?**

1. Une plus grande prise en compte de la diversité corporelle

La majorité des retours montrent une évolution vers une représentation plus variée des corps. Les étudiants expliquent :

- Intégrer davantage de morphologies différentes ;
- Varier les corpulences, les silhouettes et parfois les ethnies ;
- Sortir d'une représentation standardisée ou unique des corps ;



- Être plus attentifs à représenter des corps “réels” et diversifiés.

Plusieurs témoignages soulignent une prise de conscience des limites actuelles de la représentation corporelle dans les médias et dans leurs propres pratiques artistiques.

2. Une amélioration des connaissances anatomiques

Le projet a également renforcé les compétences techniques liées au dessin anatomique :

- Meilleure compréhension de l’anatomie des corps en surpoids ;
- Travail sur la répartition de la graisse, les volumes et les plis ;
- Représentation plus réaliste des morphologies ;
- Précision anatomique.

Certains étudiants mentionnent avoir dû approfondir fortement leurs recherches anatomiques afin de représenter les corps avec davantage de justesse.

3. Vers des représentations plus réalistes et moins stéréotypées

Les retours montrent une évolution vers :

- Plus de réalisme ;
- Moins de stéréotypes ;
- Une représentation plus nuancée des corps en situation d’obésité.

Le projet semble avoir permis de dépasser certaines représentations caricaturales ou simplifiées, en développant une approche plus sensible et documentée.

4. Une évolution du regard et de la sensibilité artistique

Au-delà de la technique, plusieurs étudiants évoquent un changement de regard :

- Réflexion sur les enjeux de représentation ;
- Attention à l’impact des images ;
- Conscience de l’importance d’inclure tous les types de corps dans les pratiques artistiques.

Certains disent désormais penser spontanément à intégrer davantage de diversité dans leurs créations quotidiennes.

5. Une progression du confort et de l’aisance dans le dessin de corps divers

Plusieurs participants indiquent se sentir :

- Plus à l’aise pour dessiner des corps différents ;



- Plus confiants dans la représentation du surpoids et de l'obésité ;
- Davantage capables de sortir de leurs habitudes graphiques.

Cependant, quelques retours mentionnent encore des difficultés techniques ou des habitudes persistantes liées à leur propre référentiel corporel.

6. Des changements variables selon les profils

Une minorité d'étudiants indique que leur pratique a peu changé, notamment parce qu'ils ou elles représentaient déjà des personnes en surpoids auparavant ou accordaient déjà de l'importance à la diversité corporelle.

Néanmoins, même dans ces cas, certains soulignent que :

- Le projet a renforcé leurs connaissances ;
- L'intervention de professionnels de santé a apporté un regard complémentaire ;
- Leur réflexion sur la représentation s'est approfondie.

« Oui, grandement. Une bonne prise de conscience qu'on est encore loin d'une représentation optimale en termes de diversité des corps dans les médias. »

« Elle a changé car inconsciemment je ne dessinais qu'un seul type de morphologie (la même car c'est celle que je connais le mieux). Aujourd'hui, j'essaie de varier malgré des difficultés techniques, que j'essaie de travailler. »

« Ma façon de dessiner les corps a évolué vers une recherche anatomique plus précise et une volonté de réaliser des silhouettes moins standardisées »

« De manière minime oui, j'avais déjà une bonne compréhension des corps en surpoids mais l'avis d'un professionnel de santé m'a aidée »

- Quels ont été les points forts et les axes d'amélioration à prévoir pour le projet ObeDesign ?

Thématiques	Points forts identifiés	Axes d'amélioration proposés
Dimension humaine et sociale	Sujet jugé engagé, utile et porteur de sens ; sensibilisation aux discriminations et stigmatisations ; volonté de faire évoluer les représentations et les mentalités.	Poursuivre la réflexion inclusive en intégrant davantage de diversité (autres minorités, identités, morphologies) et veiller à éviter toute nouvelle forme de stigmatisation.
Expérience professionnalisante	Travail avec un vrai commanditaire ; découverte des attentes clients ; gestion de retours professionnels ; production de rendus harmonisés ; immersion dans des conditions proches du monde professionnel.	Clarifier davantage les attentes du client et les orientations artistiques dès le départ ; améliorer la validation des directions graphiques.
Travail de groupe et dynamique collective	Bonne cohésion, entraide et ambiance positive ; absence de compétition ; apprentissage du travail collaboratif et de la négociation artistique.	Mieux organiser la répartition des tâches et la gestion du groupe ; anticiper davantage les phases de coordination collective.
Accompagnement pédagogique	Forte implication des intervenants ; conseils techniques enrichissants ; accompagnement sur l'anatomie et la représentation des corps ; témoignage d'une patiente particulièrement marquant.	Améliorer la cohérence entre les intervenants ; éviter les retours contradictoires ; proposer des feedbacks plus synthétiques et mieux structurés.
Apprentissages artistiques et techniques	Travail approfondi sur l'anatomie, les morphologies et la diversité corporelle ; représentation plus réaliste des corps et des émotions ; enrichissement graphique important.	Prévoir davantage de cours anatomiques et de préparation en amont sur les différentes formes d'obésité et leur représentation.
Organisation et gestion du projet	Projet stimulant et très impliquant ; expérience intense et formatrice.	Clarifier les briefs et les consignes ; mieux définir le planning ; répartir plus équitablement la charge de travail ; limiter les périodes de rush ; anticiper les attentes avant les workshops.
Communication et cadrage	Échanges réguliers avec les intervenants et le commanditaire.	Communication parfois jugée floue ou évolutive ; besoin de directives plus stables, précises et cohérentes tout au long du projet.



- Un qualificatif pour décrire le projet ObeDesign ?

